



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: PA: TEORIAS E MÉTODOS DE ATUAÇÃO CÊNICA: A escuta, a voz e a palavra - ATÉ 22 VAGAS NO TOTAL			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Profa. Dra. Juliana Monteiro (DE)			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar, com experimentação prática, em torno de “operadores”, relativos à expressividade do corpo e da voz e à manipulação desses recursos em formas convencionadas na cena.					
OBJETIVOS					
Tendo como base a condição relacional dos processos de atuação:					
<ul style="list-style-type: none"> • Refinar a capacidade receptiva da/o atriz/or e sua percepção em relação a si e ao meio; • Estimular o ouvir, o pausar e o sentir, abordando a interconexão entre a expressão corporal- vocal e a palavra falada; • Abordar a imaginação na relação com o texto; • Refletir sobre a atuação como gesto arquetípico e como estado de jogo; • Realizar pequenas composições individuais e coletivas; • Abordar a ação como instauradora de “estados performativos”; • Explorar a noção de acontecimento. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> • Modos de percepção, de escutas de si e de presença cênica; • Silêncio; concentração, observação, pausa e duração; respiração, ressonância, articulação e projeção; • Voz como movimento: localização, espacialização e endereçamento; • A palavra-som, a palavra-imagem, a palavra-ato; • Composição individual e coletiva. 					
METODOLOGIA DE ENSINO					

- Aulas práticas e expositivas;
- Observação e diálogo;
- Atividades e trabalhos de composição individuais, em dupla e/ou em grupo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência (até 4 pontos);
- Participação no conjunto das atividades propostas (até 4 pontos);
- Entrega de relatório final (até 2 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre o Teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BROOK, Peter. *O Teatro e Seu Espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.

COLLA, Ana Cristina. *Da Minha Janela Vejo... Relato de uma Trajetória Pessoal de Pesquisa no Lume*. São Paulo: Hucitec, 2006.

CONSTANTIN, Stanislavski. *Minha Vida na Arte*. Trad. Paulo Bezerra. 1956

CHEKHOV, Michael. *Para o Ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo: Senac, 2004.

GARCÍA, Santiago. *Teoria e Prática do Teatro*. São Paulo: Hucitec, 1983.

JANUZELLI, Antônio. *A aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1992.

MEICHES, Mauro e FERNANDES, Silvia. *Sobre o Trabalho do Ator*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

OIDA, Yoshi. *O Ator Errante*. SP: Beca, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Arte do Ator*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Marcus Vinicius Fritsch de. A PEDAGOGIA METAFÍSICA DE ANATÓLI VASSÍLIEV: UMA FORMAÇÃO DO ATOR ATRAVÉS DA AÇÃO VERBAL E DIALÉTICA – PLATÃO E HOMERO. Tese de Doutorado. UNIRIO, 2015. <<http://uab.capes.gov.br/images/stories/download/pct/2016/Mencoes-Honrosas/Artes-Musica-Marcus-Vinicius-Fritsch-Almeida.PDF>>.

CHECOV, Michael. In Hatfield, Hard. CHAPTER ON SPEECH. IN MICHAEL CHECOV'S DRAFT II. Acervo: Devon Heritage Centre, Exeter, Inglaterra. s/d. Acervo da autora

FALCÃO, Iara Fátima Fernandez. AÇÃO VERBAL E O TRABALHO DO ATOR: PROPOSIÇÕES STANISLAVSKIANAS, CONCEITOS OUTROS E CONSIDERAÇÕES ATORAIS. Dissertação de Mestrado. UFMG – Escola de Belas Artes. Belo Horizonte, 2011.

https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/JSSS-8FTN9B/1/a_o_verbal_e_o_trabalho_do_ator_disserta_o_iara_fernandez.pdf

FERNANDES, Silvia. TEATRALIDADES CONTEMPORÂNEAS. FAPESP (São Paulo) | Perspectiva (São Paulo). 1a. edição. 2010.

OHNO, Maria Cecília. A ARTE NO CORPO. Dissertação de Mestrado. IA – UNICAMP, 2007. <https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP_c892f9af64fafb45e54d975c7a2861e2>

PETIT, Lenard. TRANSLATING THE INNER EVENT TO AN OUTER EXPRESSION. Article on Working with Michael Chekhov's Acting Technique. Michael Chekhov Acting Studio NYC, 2018. <<http://michaelchekhovactingstudio.com/assets/articles.pdf>>. Todas as citações retiradas deste artigo e apresentadas neste trabalho têm tradução minha.

QUILICI, Cassiano Sydow. A CONTEMPLAÇÃO RECONSIDERADA: ARTES PERFORMATIVAS E INVESTIGAÇÕES DA PERCEPÇÃO <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/download/203/195>>

WERBECK-SVARDSTROM, Valborg. A ESCOLA DO DESVENDAR DA VOZ - UM CAMINHO PARA A REDENÇÃO NA ARTE DO CANTO. São Paulo: Antroposófica, 2001.

ZUMTHOR, Paul. PERFORMANCE, RECEPÇÃO, LEITURA. São Paulo: EDUC, 2000. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich.

OBSERVAÇÃO

Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.

Profa. Juliana Monteiro
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919